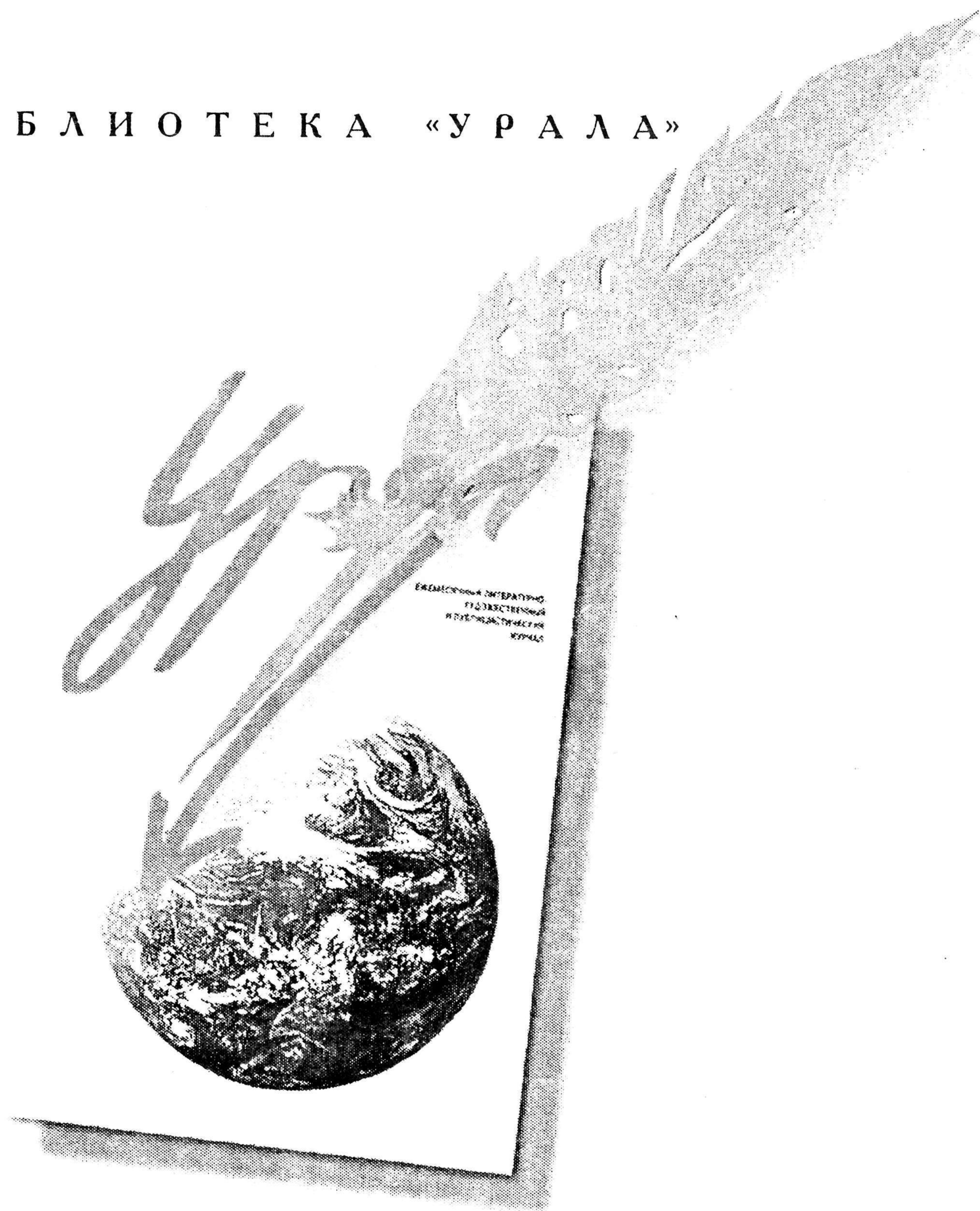
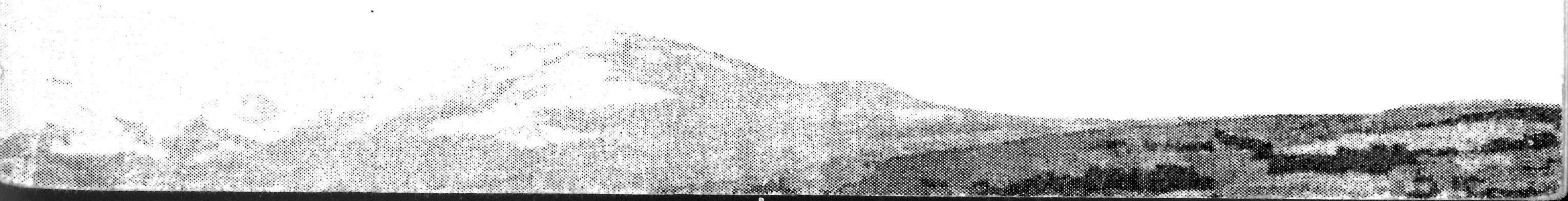


Б И Б Л И О Т Е К А « У Р А Л А »



# СКЛАДЧИНА

СТИХИ, РАССКАЗЫ, ЭТЮДЫ  
Выпуск второй





*Главный редактор — Николай Коляда*  
*Редактор-составитель — Николай Мережников*

Б И Б Л И О Т Е К А « У Р А Л А »

# СКЛАДЧИНА

СТИХИ, РАССКАЗЫ, ЭТЮДЫ

Выпуск второй



ЕКАТЕРИНБУРГ  
2002



## Уважаемые любители поэзии!

Во второй раз закинул он невод. И невод пришел не пустым.  
Улов — перед вами.

Толкуют о расширении Вселенной. Что касается Вселенной поэтической, она, несомненно, расширяется. Крайние точки такого расширения в нашей ситуации можно обозначить двумя псевдонимами. С одной стороны — это Спартак, наивный и стихийный авангардист, с другой — Сильвия Лучезар, пытающаяся возродить жанр рифмованной сказки в народном стиле.

Возможно, любители поэзии, познакомившись со вторым выпуском, посетуют на то, что отбор авторов был не самым строгим, что сборник мог бы быть художественно более состоятельным. Наверное, это так и есть. И все же мы и впредь хотели бы оставаться верными своему принципу: дать возможность как можно большему числу желающих предстать перед читателем и быть замеченными и отмеченными. И рассчитываем, что после нескольких выпусков «Складчины» вокруг нее образуется устойчивый и в то же время постоянно расширяющийся круг авторов, которые могут стать коллективным спонсором этого издания, участвуя то в одном, то в другом выпуске. Наверное, так и будет. Во всяком случае, пока недостатка желающих не ощущается, и вряд ли это случится впредь: творчески народ неиссякаем.

О пределе расширения преждевременно говорить и потому, что в этом выпуске, по сравнению с первым, раздвинуты жанровые рамки: кроме стихов здесь помещены и некоторые образчики прозы: рассказы, фрагмент повести, эссе, микроновеллы. Вполне предсказуемо появление в следующих выпусках дневников, мемуаров, неких оригинальных исследований, то есть всего того, что, дополняя лирику, имеет такой же ярко выраженный личностный характер: во времена, когда интерес к человеческой личности неизмеримо возрос, это вполне объяснимо. В принципе, ничто не мешает «Складчине» со временем превратиться в альманах.

И наконец, можно говорить о географическом расширении поэтического представительства. Во втором выпуске подобная география более разнообразна, но все же авторы в основном из Свердловской области. Почему бы не помечтать о том времени, когда «Складчина» из выпуска в выпуск будет представлять свои страницы авторам из всех областей Уральского федерального округа? Наверное, чтоб доказать свою необходимость и полезность, ей предстоит



ПРЕВРАТИТЬСЯ В НЕКОЕ ПОДОБИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ И НАЧИНАЮЩИХ АВТОРОВ, ЧТОБЫ ЛЮБОМУ, КОМУ ПОНАДОБИЛОСЬ БЫ ЧТО-ТО УЗНАТЬ О НОВОМ ПОЭТИЧЕСКОМ ИМЕНИ, ПРИШЛОСЬ ОБРАЩАТЬСЯ ЗА СВЕДЕНИЯМИ ИМЕННО В «Складчину». МОЖЕТ, В ТАКОЙ СИТУАЦИИ ОНА МОГЛА БЫ ДАЖЕ РАССЧИТЫВАТЬ НА ФИНАНСОВУЮ ПОДДЕРЖКУ ВЛАСТЕЙ. ПОКА ЖЕ НАДЕЯТЬСЯ ЕЙ ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО НА ПОМОЩЬ СВОЕГО СТАРШЕГО БРАТА — ЖУРНАЛА «Урал».





**Филипп  
Саночкин**

Живет в Нижней Туре.



\*\*\*

Земляника в лесу поспела!  
На березовом холодочке  
Не сижу в выходной без дела —  
Рву каленые уголечки.  
Даже ночью — глаза закрою —  
Уголечки горят — не тают.  
Долго красным пчелиным роем  
На меня из тьмы налетают.  
Что-то вспыхнет в душе  
и погаснет,  
Вдруг замрут на лету огонечки.  
Тут, как воздух,  
Как жизнь,  
Как счастье,  
Появляются  
красные строчки.

\*\*\*

Как дикий лось, по лесу шастаю,  
Купаюсь в солнце золотом,  
Чернику, крупную, глазастую,  
Хватаю жадно жарким ртом.  
И ни печали, ни заботинки,  
И ни тревоги, ни беды —  
Среди берез в глухой болотинке  
Я им запутал все следы.  
Но вдруг сороки раскричались,  
И сердце вмиг оборвалось.  
...Жить без тревоги и печали  
Не может даже дикий лось.



\*\*\*

Ну, с чего ты, душа, запела?  
Не раскусишь тебя, не поймешь.  
И до тела тебе нет дела:  
В мире голод, а ты поешь!..

Дескать, все вы с ума посходили  
В большевистском былом раю,  
Все помоями окатили.  
Мне вот весело, и — пою.

Непутевая!  
Слушать стыдно.  
Ты на нервах моих не играй.  
Впрочем, нет,  
И в лихую годину  
Ты тихонечко петь продолжай.

А когда я дойду до предела  
И рванусь в свой последний бой,  
Ты, стремглав полетев из тела,  
Ах, пожалуйста,  
Громче  
Пой!

\*\*\*

Я пел дифирамбы югу,  
А север все рос и рос.  
И тихо душевную вьюгу  
Навеивал стук колес.

И долго плакучие ивы  
Зазывно кричали вслед:







\*\*\*

Не надо,  
Не надо ни денег, ни славы!  
А дайте мне воли  
И краешек поля,  
Опушечку бора,  
Тень шумной дубравы,  
Глубинный закуток,  
знакомый до боли,

И неба осколок,  
И тучи пушинку,  
Да стеклышко речки  
в душистом тумане,  
Да счастья плесните  
в пустую корзинку  
Под всхлип счетовода —  
Кукушечки ранней.

Вы дайте мне только  
глазок незабудки  
И стрекот в подтравье  
невидимых кузниц,  
И божьей коровки  
нарядные юбки,  
И нежные сари  
любимых капустниц.

Чтоб слово вмещало  
и небо, и тучи,  
И полные реки  
в таежных урманах.  
И было б то слово  
на счастье везучим



И точно гнезилось  
в строфе без изъяна.

Не надо,  
Не надо ни денег, ни славы...